

Three Korvai in Rupaka Tala (3) C C W

Trans. Nathaniel Stottlemeyer

Each korvai, or small binary composition, should be performed while demonstrating tala with the hands. These korvai are in a meter of 3 called rupaka. Tala is demonstrated by combinations of clapping with the palm (C) and backhand (W). All of the motion is with the dominant hand. The solkattu syllables are rhythmically spoken at a subdivision of 4. For Western musicians, this will resemble sixteenth notes. Hyphens represent rests. Emphasis is given to beginning of each phrase of syllables, not to the pulse.

Ta ka din na tam -	6	Ta - Dit - Ta ka din na tam -	10
Ta ka din na tam -	6	Dit - Ta ka din na tam -	8
Ta ka din na tam -	<u>6</u>	Ta ka din na tam -	<u>6</u>
Ta di - ki na tum	6	Ta di - ki na tum	6
Ta di - ki na tum	6	Ta ka Ta di - ki na tum	8
Ta di - ki na tum	6	Ta ka di ku Ta di - ki na tum	10
	(36)		(48)

1 2 3	1 2 3
Ta ka din na tam - Ta ka din na tam -	Ta - Dit - Ta ka din na tam - Dit -
1 2 3	1 2 3
Ta ka din na tam - Ta di - ki na tum	Ta ka din na tam - Ta ka din na tam -
1 2 3	1 2 3
Ta di - ki na tum Ta di - ki na tum	Ta di - ki na tum Ta ka Ta di - ki
	1 2 3
	na tum Ta ka di ku Ta di - ki na tum

Ta ka din na tan - gu	7
Ta ka din na tan - gu	7
Ta ka din na tan - gu	<u>7</u>
Ta di ki na tum	5
Ta di ki na tum	5
Ta di ki na tum	5
	(36)

1 2 3	1 2 3
Ta ka din na tan - gu Ta ka din na tan	- gu Ta ka din na tan - gu Ta di ki
1 2 3	1 2 3
na tum Ta di ki na tum Ta di ki na tum	